

Dossier artístico

QUE LLUEVA QUE LLUEVA



Finalista Arte Joven Castilla y León 2023
Residencia de Escritura y Medioambiente del CENEAM





AYUDAS A LA PRODUCCIÓN



Que LLueva
Que LLueva



CONTACTO

-  626863077 Andrea
-  649336467 Teru
-  tocatoconteatro@gmail.com
-  @tocatocon



QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Espectáculo de actrices y títeres dirigido al público familiar y escolar a partir de los 6 años.

60 min.

SINOPSIS

Hace mucho tiempo que no llueve. Cada vez hay menos agua y nadie consigue acabar con la sequía, pero Cortina sabe qué es lo que pasa y está decidida a solucionarlo. Lleva mucho tiempo estudiando y, además, conoce a Monzón, la Virgen de la Cueva, que solo con cantar es capaz de hacer que se ponga a llover.

Pero, ¿por qué ha dejado de cantar Monzón? Algo malo tiene que pasarle. Ven al teatro con nosotras y acompaña a Cortina para descubrirlo. Una canción, un hechizo, un dibujo, una historia... hay muchas formas de pedir que llueva y Cortina se las ha aprendido todas... aunque a veces es necesario olvidar para poder aprender algo nuevo.

Como dice Monzón:

Lloverá, siempre acaba por llover

EQUIPO

INTÉRPRETES

Aitana Díez

Teru Riesco

Andrea Sierra

TEXTO

Lorenzo Asensio

DIRECCIÓN

Teru Riesco y Andrea Sierra

DISEÑO, TÍTERES Y ATREZZO

Inés Paniagua (Blandimor)

DISEÑO DE LUCES Y ESCENOGRAFÍA

Gabriela Morantes



GALERÍA DE IMÁGENES





SOBRE LA COMPAÑÍA

Andrea Sierra y Teru Riesco somos Toca tocón, una compañía emergente de jóvenes creadoras afincada, hasta el momento, en Valladolid, pero que también tiene su otra casa en Zaragoza y mucha ilusión por descubrir nuevos lugares.

Acabamos de estrenar nuestro primer montaje: Que llueva, que llueva, que aborda la importancia vital del agua a través de la tradición oral. Una obra dirigida a todos los públicos en la que hemos apostado por mezclar nuestro trabajo como actrices con el de nuestros animados compañeros inanimados, los títeres. En esa misma línea, hemos querido recoger la tradición de las canciones populares, el teatro del Siglo de Oro, el clown o los cuentacuentos e incorporarlas a nuestro lenguaje escénico. ¡En la variedad está el gusto! El resultado es una obra divertida y visual, que utiliza diferentes fórmulas para dialogar con el público a todos los niveles.



Como compañía, queremos hacer y fomentar un teatro con el que el público, principalmente, disfrute, que la gente que venga a vernos se lo pase bien y salga contenta de haber venido; contar historias emocionantes y emotivas, lo cual no significa prescindir de otras lecturas más profundas y complejas de los temas que abordamos. El teatro para la infancia y la juventud nos permite precisamente, aunque es un reto enorme, generar todas esas capas estéticas y de significado.

Ese es el camino que estamos empezando a abrir y por el que seguiremos avanzando. Por ahora, estamos intentando encontrar nuestro hueco. Aspiramos a mover nuestras creaciones por los pueblos y teatros de España. ¿Será el tuyo el siguiente?



Ya sabemos que en los cuentos lo que se cuenta no es una verdad rigurosa, pero... ¿por qué nos contamos cuentos? Nos contamos cuentos para explicarnos lo inexplicable.

Paco Paricio, de los Titiriteros de Binéfar

VISIÓN DEL AUTOR

Nuestra protagonista, Cortina, dice: "Los humanos siempre hemos tratado de entender el mundo que nos rodea a través de los cuentos". Quien dice cuentos, dice historias.

Los humanos nos contamos historias y esas historias tienen la capacidad de reunirnos, de unirnos, de vincularnos; por supuesto, esas mismas historias pueden servirnos para lo contrario, para enfrentarnos, para dividirnos. Yo prefiero las primeras porque son aquellas que abren un interrogante. Sobre un interrogante podemos establecer un diálogo, un debate y puede que incluso llegar a un consenso. Las segundas, en cambio, plantean certezas y nos obligan a tomar una posición al respecto: o estás a favor o estás en contra. Ante un dogma solo podemos revelarnos o callar.

Como digo, yo prefiero la duda. Me parece que dudar estimula el pensamiento, la reflexión, y, en este caso, yo tenía algunas dudas que quería compartir: ¿por qué los humanos nos contamos historias? ¿Cómo perviven y mutan esas historias a lo largo de las generaciones y los siglos? ¿Cuánta influencia tienen nuestras ficciones en nosotros, en nuestras sociedades, en la realidad que vivimos?

En este montaje no damos respuesta a ninguna de ellas, espero. Proponemos un camino, nuestro camino, que pueda servirle a otros, como nos ha servido a nosotros, para reflexionar. Como el sendero que recorre Cortina para ver a Monzón, el camino puede ser muy árido, puede que tengamos que sufrir un hervidero de moscas y mosquitos o soportar los rayos abrasadores del sol, pero confío en que, al final, desemboca en una cueva como un oasis, donde nos encontramos entre todos para encontrarnos a nosotros mismos.



TERU RIESCO

Mi nombre es Teru Riesco Bárcena, soy actriz y cofundadora de Toca tocón. Soy una joven vallisoletana que salió de su balcón para formarse y acabar licenciándose en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Además, he realizado talleres con profesionales de la talla de Declan Donellan, Michele Bottini, Iñaki Rikarte, o Alfredo Noval.

He participado en varios montajes estrenados en mi tierra, Castilla "la vieja", como bien la hemos llamado siempre, entre los que destacan Putas Cojas, dirigido por Alba de la Cruz (2º Premio Arte Joven Castilla y León, 2023), Enone (2023), Corazones abrasados (2024) o Pequeñas historias de la ciudad (2024).

Además de la interpretación, el mundo de la música me susurra pequeños romances para que me adentre poquito a poco en él. Yo le hago caso y sigo escribiendo y componiendo mis propias canciones. He tenido la suerte de presentarlas en público en conciertos en el Espacio Joven Sur de Valladolid o en festivales como el Fonorama 2024. Mi instrumento principal es la guitarra, aunque también toco el ukelele, canto, y sé un poquito de piano y de cajón.

Espero que la curiosidad me siga llevando por los derroteros del teatro y del arte en general durante mucho más tiempo. Yo intentaré devolverle la jugada estando activa y preparada para ello.

ACTRIZ Y DIRECTORA

Interpreta a...
CORTINA CALDERO CUERVO

ANDREA SIERRA

Mi nombre es Andrea Sierra Gracia, soy actriz y cofundadora de Toca tocón. Nací y crecí en Zaragoza, pero seguí creciendo en Valladolid, donde me he licenciado en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Durante mi vida en las tierras mañas tuve la suerte de trabajar con compañías de teatro infantil y circo como Producciones Kinser y Teatro La Clac. Viajé a la gran ciudad y representé No hay poetas en la luna, en el Teatro Valle-Inclán de Madrid (2º Premio Buero de Teatro Joven 2018), una experiencia en la que pude disfrutar de una semana llena de talleres de interpretación, gesto, canto, lucha escénica y circo.

Me he divertido mucho actuando en montajes como Al otro lado del río (2021), Enone (2023) o Corazones abrasados (2024) y, también, en los cortometrajes No es un juego de niños (2019) y Tocata (2018), como actriz y realizadora audiovisual. Conocí a la artista Miet Warlop, que me dio la oportunidad de trabajar en su performance A View en el Teatro Calderón de Valladolid (2022).

ACTRIZ Y DIRECTORA

Desde pequeñita me ha apasionado el teatro, cantar, tocar la guitarra, bailar, crear... supongo que me toca seguir creciendo, pero lo voy a hacer con la misma ilusión e iré allá donde me lleve el teatro.

Interpreta a...
MONZÓN PRIMERA BRUJA

AITANA DÍEZ



Interpreta a...
NARRADOR
SEGUNDA BRUJA
ABUELA

Mi nombre es Aitana Díez Rodríguez y soy actriz. Aunque de padre leonés y madre vallisoletana, nací y crecí en Salamanca. Desde pequeña he recibido clases de teatro en distintas escuelas hasta que me fui a vivir a la literaria ciudad de Valladolid para formarme en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. También he aprendido de profesionales increíbles como Juan Codina, Alfredo Noval o Alberto Velasco en diversos talleres.

He disfrutado actuando en montajes como Historia de una escalera (2017), De repente, el último verano (2018), Melocotón en almíbar (2018), Antes de conocerme (2023) o La vengadora de las mujeres (2024); y también en rutas teatralizadas o en obras de microteatro. En 2021 tuve la oportunidad de ponerme delante de una cámara con el cortometraje Luces. No solo eso, me encanta enseñar y transmitir lo que me gusta a otros y eso me ha llevado a impartir clases y talleres de interpretación a gente de diversas edades.

Compagino mi pasión por el teatro con un gran amor hacia la música, cantar y tocar el piano, y también hacia el pensamiento, pues, además de actriz, soy graduada en Filosofía por la Universidad de Salamanca.

Toca tocón me ha acogido con mucho cariño y yo no puedo estar más agradecida por esta oportunidad de seguir jugando y divirtiéndome haciendo teatro

ACTRIZ



Virgen de la cueva

Rogativas lluvia

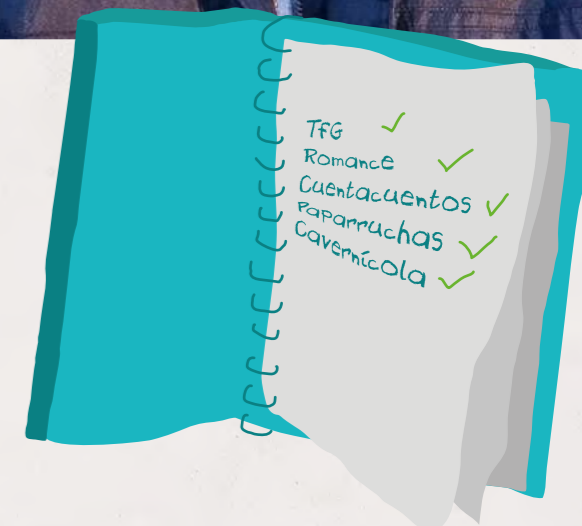
Santos en remojo

LORENZO ASENSIO

Me llamo Lorenzo Asensio, estudié Filología Hispánica en la Universidad de Valladolid y Dirección escénica y Dramaturgia en la ESADCyL pero, como era aburridísimo, me dediqué a escribir y montar obras de teatro. Desde entonces, no he parado: he escrito tantas obras que no se pueden contar con los dedos de las manos. Participé en la escritura de Green Eyed Monster (Teatro Calderón de Valladolid, 2016), Fuegos (Premiada en el TAC, 2017), Ágora (Teatro Calderón, 2018), Morlockland (LAVA, 2019) y En bucle (Premiada en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, 2021), he adaptado al castellano el musical Scaramouche, de Dagoll Dagom, para su estreno en la sala Valle-Inclán de la RESAD (2022) y he estrenado Amor Desnudo (Premio Arte Joven CyL 2021) y Enone (Accésit Calamonte Joven 2022, Mención especial Acotaciones en la Caja Negra 2022). Hay otras obras que aún no se han podido ver representadas en ningún escenario, pero que sí se han publicado en papel, como Tras la puerta (Casapais, 2023) o Broteverde (Universidad Pompeu Fabra, 2023).

Como no paro de escribir a todas horas, también me han concedido algunas residencias para que pudiese hacerlo lejos de casa y junto a otros escritores. Así me fui a Madrid (Injuve, 2022), a Zamora (Teatro Principal, 2023) y a Valsain (Ceneam, 2023).

DRAMATURGO



¡Pero es que no solo escribo teatro! También escribo cuentos y poemas con los que he ganado tantos premios que no se pueden contar ni sumando los dedos de las manos con los dedos de los pies, así que no os aburriré con ellos. A veces pienso que dedico demasiado tiempo a la escritura, pero después me pongo a escribir y se me pasa.



INÉS PANIAGUA

Mi nombre es Inés Paniagua Frechilla, o Blandimor, si me pongo a pintar o esculpir. Me he licenciado en Filosofía por la Universidad de Valladolid, y tengo un Máster de Diseño Gráfico por la Escuela Superior de Diseño pero, como a mí lo que me gusta realmente es mancharme las manos, también he cursado el Grado Superior en Escultura de la Escuela Superior de Arte.

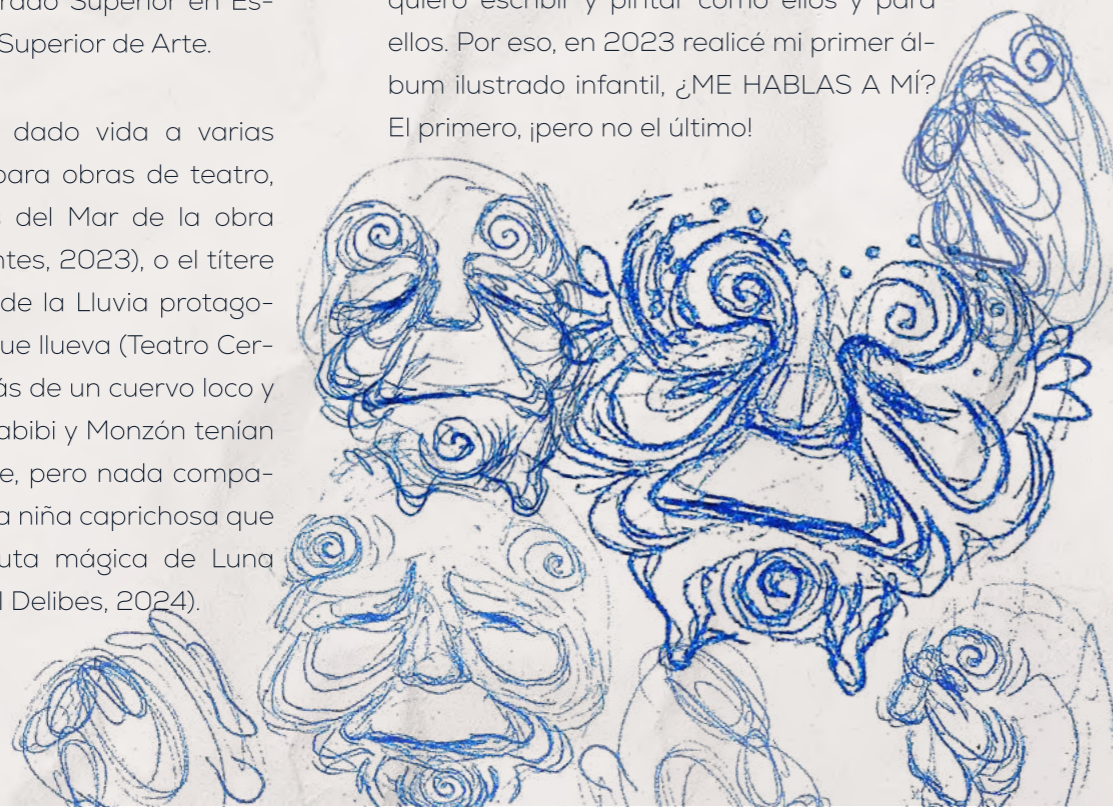
Con la escultura he dado vida a varias deidades acuáticas para obras de teatro, como Habibi, el Dios del Mar de la obra Enone (Teatro Cervantes, 2023), o el títere de Monzón, la Diosa de la Lluvia protagonista de Que llueva, que llueva (Teatro Cervantes, 2024), además de un cuervo loco y un caldero mágico. Habibi y Monzón tenían la cabeza muy grande, pero nada comparado con la de Luna, la niña caprichosa que construí para La flauta mágica de Luna (Conservatorio Miguel Delibes, 2024).

DISEÑO TÍTERES ATREZZO

En ese mismo lugar gané el I Certamen de Dibujo y Música con un cuadro gigante sobre La isla de los muertos de Rajmáninov (2016). Ocho años han pasado y sigo pintando para dar sentido a mi vida. Así, he ganado algunos premios aquí y allá, pero el más divertido de todos siempre será el del III Concurso de Pintura Mural Espacio en blanco (Espacio Joven Sur, 2021).

Formé parte durante cinco años del grupo de teatro multidisciplinar La Nave del Teatro Calderón de Valladolid como cantante, pintora y actriz, actuando en las obras Green Eyed Monster (Teatro Calderón, 2016), Fuegos (Premio "Estación Norte" del TAC, 2017), Ágora (Teatro Calderón, 2018) y Morlockland (LAVA, 2019).

He vivido los mundos del teatro, la filosofía, la música, el diseño gráfico, la escultura y la pintura, y todos ellos han estado siempre vinculados con lo infantil, con los niños. Por eso soy educadora y profesora de arte para niños y adolescentes en Allende Mundi. Allí terminé de darme cuenta de que yo quiero escribir y pintar como ellos y para ellos. Por eso, en 2023 realicé mi primer álbum ilustrado infantil, ¿ME HABLAS A MÍ? El primero, ¡pero no el último!



GABRIELA MORANTES

**¡LA ESCENOGRAFÍA
ES SUYA!**

Mi nombre es Gabriela Morantes y he vivido a ambos lados del charco. Nací en Venezuela, pero he vagado por toda España recolectando acentos. Me gusta hacer un poco de todo, pero, principalmente, soy directora de escena y escenógrafa. Siempre he tenido complejo de hada artesana. Encuentro, en todos los objetos perdidos, materiales con los que crear nuevos mundos que después se llenan de vida al ponerlos sobre un escenario.

Como ya he dicho, he cambiado mucho de casa a lo largo de mi vida y fue entre mudanza y mudanza que encontré la inspiración para crear la escenografía de mi primer montaje La vida de los salmones, de Itziar Pascual (Teatro Álvaro Valentin, 2023), en el que la escenografía estaba construida al completo con cajas de cartón.

Después de recorrer España, me mudé a Estados Unidos, pero, consciente o inconscientemente –seguramente de una forma más bien intuitiva–, volví a Valladolid para lanzarme en los brazos de Toca Tocón. Con ellas me he metido aún más de lleno en el reciclaje y me he puesto manos a la obra para construir una escenografía hecha de todo tipo de botellas y envases de plástico. Así se creó el espacio en el que ocurre Que llueva, que llueva (Teatro Cervantes de Valladolid, 2024).

Con ellas también me ha tocado abordar el reto del diseño de iluminación, aunque no llegué a adentrarme en los campos del vestuario o el maquillaje, que son otras dos disciplinas en las que espero tener la oportunidad de profundizar. ¿Me llevará la vida por esos derroteros en mi próxima aventura teatral? Y, ¿en qué rincón del mundo será?

NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones espacio escénico	5x4x5 metros (adaptable)
Tiempo de montaje	3 horas
Tiempo de desmontaje	1 hora
Duración del espectáculo	1 hora
Personas en escena	3
Personas en gira	4

REQUISITOS MÍNIMOS DE ILUMINACIÓN

8 FOCO PC 1000W (o similar)

6 RECORTE 575W 25/50 (o similar)

12 PAR LED RGB 100W



4 BARRAS LED RGB (reemplazables)

1 MÁQUINA DE HUMO (prescindible)

**SE REQUIERE OSCURIDAD
NO SE REQUIERE EQUIPO DE SONIDO**

Los requisitos de iluminación pueden variar en función del espacio



-  626863077 Andrea
-  649336467 Teru
-  tocatoconteatro@gmail.com
-  @tocatocon